

L'era digitale ci permette di recuperare informazioni di ogni tipo. Fa comodo anche in questa occasione. Nel catalogo nazionale OPAC SBN, Catalogo collettivo delle biblioteche del Servizio Bibliotecario Nazionale, è possibile fare delle ricerche navigando i contenuti delle biblioteche d'Italia aderenti e tramite i filtri la ricerca è presto fatta. Così, cercando Montegabbione, è uscita una fotografia davvero spettacolare. È una foto di fine 1800, dell'interno della Chiesa di Montegabbione di Santa Maria Assunta in Cielo appena costruita. Faremo un'introduzione, di varie cose che già conosciamo, altre di contestualizzazione e poi, l'immagine. Un ringraziamento alla Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Biblioteca Regionale Universitaria "G. Longo" di Messina.

Buona lettura.

Daniele Piselli

Una foto inedita della Chiesa Parrocchiale appena costruita

Dove siamo? A Montegabbione. Qui venne, nella seconda metà del 1800, (la biblioteca di Messina colloca la fotografia tra il 1872, ed il 1892, ma essendo la fine della costruzione della Nuova Chiesa Parrocchiale al 1876, possiamo restringere il periodo tra il 1876 ed il 1892) un fotografo.

Chi era il fotografo? Francesco Fiorani, professionista. Chi era Francesco Fiorani? Ci vengono in aiuto i contenuti del sito www.historyphotography.org, curato dal Professore Giovanni Fanelli¹, storico dell'architettura e della fotografia, noto per le sue ricerche sull'iconografia urbana e la fotografia storica italiana. Il portale funge da archivio digitale e centro di documentazione per studiosi, collezionisti e appassionati della fotografia storica, con particolare attenzione al periodo compreso tra il XIX e l'inizio del XX secolo. All'interno del sito c'è un bel lavoro di Marco Trinei *Vedute di Perugia realizzate da Francesco Fiorani nel catalogo Parker* al cui interno possiamo recuperare informazioni su Francesco Fiorani.

Francesco apparteneva a una famiglia di fotografi perugini: i fratelli Egisippe, Angelo e Armene. Il primo atelier, aperto da Egisippe nel 1863 a Perugia (via Benincasa), specializzato in ritratti carte de visite. Francesco, nato il 25 gennaio 1850, ottenne a 17 anni un brevetto per una tecnica di "riproduzioni in fotografia senza macchina". Negli anni '70 dell'800, Francesco Fiorani operò nel campo del vedutismo. Firmava le immagini spesso con fascette contenenti didascalie e numeri di catalogo.

Le sue vedute di Perugia (formato 18x25 cm) furono acclamate dalla stampa locale nel 1876: il settimanale *Il Paese* le definì "le migliori che siano state fatte sino ad ora", comparabili a quelle degli Alinari. Dopo il trasferimento a Roma di Francesco (1879), molte sue vedute umbre furono acquisite da John Henry Parker², che le integrò nella sua raccolta (conservata oggi all'INHA, biblioteca dell'Institut National d'Histoire de l'Art di Parigi).

È questo il dato importante, quest'ultima data, 1879, che conclude la permanenza in Umbria di Francesco e che quindi, ci permette di datare con verosimile certezza la collocazione della fotografia in un ristretto intervallo temporale che va dal 1876, anno di consacrazione della nuova chiesa, al 1879, anno in cui Francesco non operò più in Umbria. Una foto degli anni '70 del 1800 che sicuramente rappresenta la più antica foto della nostra Chiesa Parrocchiale, appena consacrata, senza dipinti. Mancano infatti gli angeli, i marmi disegnati, le figure geometriche, una chiesa nuova in cui si notano i quadri con le Stazioni della Via Crucis con sopra dei reggi candele a muro e le croci, i candelabri sopra l'altare e tanti piccoli dettagli della Nostra Nuova Chiesa Parrocchiale.

Nota, nel catalogo Parker non sono presenti foto di Montegabbione.

¹ Su Giovanni Fanelli si veda: Giovanni Fanelli, *Storia della fotografia di architettura*, Laterza, Roma-Bari, 2009. Giovanni Fanelli – Barbara Mazza, *Storia della fotografia di paesaggio urbano in Italia, 1839-1914*, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna, 2022. Giovanni Fanelli, *L'Italia virata all'oro. Attraverso le fotografie di Giorgio Sommer*, Polistampa, Firenze, 2007.

² Nel corso della costituzione della collezione fotografica, Parker realizzò diversi cataloghi contenenti l'elenco dei soggetti rappresentati. L'ultimo, pubblicato nel 1879 con il titolo *A catalogue of three thousand three hundred photographs of antiquities in Rome and Italy*, conteneva una lista di 3.391 riprese raccolte nell'arco di un trentennio.



226 Fiorani Perugia Chiesa Montegabbione interno.

La riproduzione della fotografia, Fondo Sada PG 24 ("Perugia – Chiesa di Montegabbione, interno"), attribuita a Francesco Fiorani e conservata presso la Biblioteca Regionale Universitaria "Giacomo Longo" di Messina, è stata autorizzata con nota ufficiale prot. n. 3749 del 20/06/2025 rilasciata dalla Regione Siciliana – Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana. È vietata ogni ulteriore riproduzione o duplicazione con qualsiasi mezzo.